

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 120 от «31» августа 2022 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

Рабочая программа по учебному предмету
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Нижнекамск 2022

Разработчик

Силина О.В.

Заведующая отделом
хореографического искусства
МБУ ДО «ДШИ Созвездие»
НМР РТ, преподаватель
высшей квалификационной
категории

Рецензент

С.В. Дьяконова

Преподаватель хореографических
дисциплин ГОУ СПО «КОККиИ»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение в классе ранней профессиональной ориентации позволяет выпускникам детской школы искусств продолжить образование в выбранном художественном направлении на новом уровне. Это особенно актуально для выпускников ДШИ при подготовке к продолжению обучения в области искусства в профессиональных средних и высших учебных заведениях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация» со сроком обучения 1 год (далее – ДОП «Ранняя профессиональная ориентация») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета «Современный танец» ДОП «Ранняя профессиональная ориентация».

Цель:

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

Задачи:

– развитие творческой личности (развитие творческого мышления и творческой активности как обогащение возможностей, заложенных в человеке). Воспитать чувство Прекрасного через познание естественной природы движения;

– формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности ребенка, нравственной направленности его сознания.

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Содержание учебного предмета

ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» рассчитана на возраст детей от 14 до 15 лет, на один год обучения. Режим занятий – 1 раза в неделю по 1 часу. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), мальчики занимаются в классе вместе с девочками.

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональные образовательные учреждения.

Обучающиеся, осваивающие ДОП «Ранняя профессиональная ориентация», сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию).

Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен.

Требования к зачету в конце первого полугодия

Учащиеся к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;

- владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

РАЗДЕЛ “Элементы пластического танца”.

ТЕМА: “Пластический тренинг”.

Задача - совершенствовать пластику тела, развивая принцип непрерывности движения. Через образы Вселенной, научить видеть и чувствовать красоту пластической формы.

Весь пластический тренинг ведется на основе единства энергий дыхания, воображения, движения. Одновременно это единство сливается в пластике танцора с энергией окружающего его пространства.

Все пластические движения последовательно связаны между собой и образуют целостную систему из семидесяти семи упражнений, называемую “Рождение Цветка в Океане Света”.

Каждое движение выполняется в ритме естественного дыхания человека (вдох-выдох). Дыхание человека, его “органичная музыка”, рождает движение, раскрывает тело при вдохе и закрывает его при выдохе.

В гармоничном движении нет поворотов под острыми углами, все повороты осуществляются по плавной кривой: по волне, по спирали, по кругу. Эти естественные линии гармонии заложены в возможных движениях отдельных частей тела и всего тела.

ТЕМА: “Сценическое действие”.

В процессе обучения дети знакомятся с элементами АКТЕРСКОГО мастерства как элементами СЦЕНИЧЕСКОГО действия:

- внимание - закон сценического действия
- воображение - основа действия
- образ (внешний и внутренний)
- сценическая задача (движение-действие)
- взаимодействие и общение

РАЗДЕЛ “Танцевально–художественная работа”.

Задача творческого процесса - добиться соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя. Процесс создания танцев творческий, исполнение осмысленное.

РАЗДЕЛ “Введение в мир искусства”.

Дети знакомятся с историей возникновения и развития “свободного” пластического танца и стилем “модерн”.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- владение танцевальной терминологией;
- владение элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- умение доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» (Современный танец) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачет и экзамен проходят в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании требований к ДОП «Ранняя профессиональная ориентация».

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

1. Индивидуальные беседы.
2. Анкетирование.
3. Общение в коллективе.
4. Общение с родителями (собрания, встречи).
5. Приглашение на концерты и занятия специалистов.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Во всех группах проводятся полугодовые и годовые открытые уроки (декабрь, май), которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы

	учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально - техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» (Современный танец) перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео-зал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

- Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
- Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
- Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
- Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
- Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.
- Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

Дополнительная литература:

- Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
- Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.

- О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра. С. Волконский, Петроград, 1914.
- О пантомиме. А. Румнев. М., 1964.
- От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
- О внутренней технике артиста балета. Н. Чефранова. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
- Против течения. М. Фокин, Л-д, 1981.
- Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
- Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
- Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.
- Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
- Классический танец. История и современность. Л.Д. Блок, М., 1986.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

- Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
- Альбомы по искусству (живопись, скульптура).
- Книги о творчестве композиторов классической музыки.
- Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан. Киев, 1989.